

20 preguntas a propósito del Real Gabinete de Historia Natural (RGHN)



Javier
Sánchez
Almazán

Vista de la actual exposición que trata
de evocar el Real Gabinete. Fotografía:
José María Cazcarra.





Todavía hoy se escuchan y leen afirmaciones en relación con el Real Gabinete de Historia Natural (RGHN) y con su primer director, Pedro Franco Dávila, incluso por parte de representantes del mundo académico, que no se corresponden con la realidad registrada en los documentos de la época. Y ello pese a que en los últimos años tanto la figura de Dávila como la historia del RGHN se han estudiado en profundidad. Este artículo trata de responder algunas cuestiones que se han venido suscitando al respecto, con la esperanza de que al menos quienes más cercanos se sienten a este museo y a su historia puedan despejar sus dudas.

1 ¿Cuándo se creó el RGHN?

El RGHN se creó el 17 de octubre de 1771, bajo el reinado de Carlos III. Una carta del entonces Primer Secretario de Estado, marqués de Grimaldi, dirigida a Pedro Franco Dávila con esa fecha, le hacía saber que el rey había decidido adquirir las colecciones formadas por él en París a lo largo de 25 años, que figuraban entre las más completas de la época. Dávila, súbdito español oriundo de Guayaquil, procedente de una familia criolla, será nombrado director de la recién creada institución.

2 ¿Fue heredero el RGHN del que se fundó en época de Fernando VI, conocido como la Real Casa de la Geografía?

El gabinete fundado por impulso del marqués de la Ensenada en 1752, en el reinado de Fernando VI, a cuyo frente se puso a Antonio de Ulloa, uno de los científicos españoles más prestigiosos de la época, quedó reducido, con la dimisión de este último tras la caída de Ensenada, a un almacén de productos de Indias para surtir la Real Botica y la Casa Real.



Busto de Pedro Franco Dávila en el Malecón de Guayaquil. Regalo del MNCN, se instaló allí en los años 80. Fotografía de Javier Ignacio Sánchez Almazán.

No hubo, por tanto, continuidad entre esta institución y el RGHN. Celestino Mutis se lamentaba en un escrito dirigido al rey, en 1764, precisamente de que no hubiera en Madrid un gabinete de historia natural acorde con el peso internacional de la monarquía española.

3 ¿Fue su creación una iniciativa exclusiva de la Corona?

En la creación del RGHN intervinieron destacadas personalidades de la época. Entre ellos figuraron el padre Flórez (célebre erudito ilustrado), el conde de Campomanes (director de la influyente Real Academia de la Historia), el marqués de Montehermoso y el conde de Peñaflores (impulsores de la Sociedad Bascongada de Amigos del País), el conde de Fuentes (embajador español en París), Bernardo de Iriarte (hermano de Tomás de Iriarte, el célebre autor de las «Fábulas», destacado personaje de la Corte) o el conde de Aranda.

4 ¿Se creó el RGHN solamente con las colecciones de Pedro Franco Dávila?





“En la adquisición de las colecciones de Dávila no medió compra alguna. Dávila cedió su colección para que fuera de utilidad pública en Madrid”

El RGHN se creó fundamentalmente con las colecciones de Dávila, tanto de historia natural como de las llamadas «curiosidades del arte», instrumentos científicos, libros y otras piezas. No obstante, también se recogieron artículos de otras instituciones, como la Real Casa de Geografía o el gabinete del conde de Saceda. Más tarde, una Instrucción Real de 1776 ordenaba a todas las autoridades imperiales enviar a Madrid cuantas «producciones naturales» de interés encontrasen en sus dominios. Así entró, por ejemplo, el esqueleto del megaterio en 1788.

5 ¿La adquisición del gabinete de Dávila se hizo por compra, como a menudo se ha dicho?

En la adquisición de las colecciones de Dávila no medió compra alguna. Al frente del RGHN se puso como director al propio Dávila, que ejerció como tal hasta su muerte, en 1786. Una carta de Bernardo de Iriarte a Floridablanca de 1790 lo dice claramente: «Negóse éste a vender su Gabinete, ofrecióle y pasóle enteramente a disposición de S. M., cediéndole sin condición alguna... ansioso de tributar al Rey este obsequio y de

ver que aquella colección suya sirviese de base y fundamento para ver algún día establecido en Madrid en utilidad pública y honor de la nación el más copioso y rico gabinete».

6 ¿Cómo se trasladaron las colecciones de Dávila desde París a Madrid?

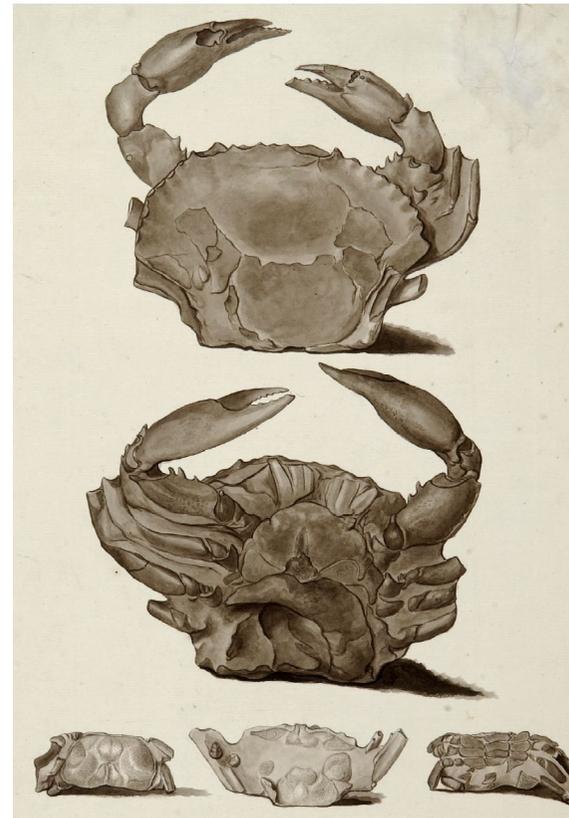


Lámina de decápodos de la Colección de Dávila. Archivo del MNCN. Digitalizada por Jesús Muñoz Fernández.

Las colecciones de Dávila vinieron a Madrid desde París en cuatro viajes, el primero realizado por tierra en diciembre de 1771, por recomendación expresa de Dávila, que recelaba de los peligros del mar, pues él mismo había sido víctima de un naufragio siendo joven. Sin embargo, el alto coste de ese medio de transporte hizo que los restantes viajes se hicieran por mar, en mayo, julio y septiembre de 1772.

7 ¿Era Dávila poco más que un simple coleccionista?

Además de un coleccionista apasionado, pasión que le llevó a la ruina, por lo que hubo de vender en subasta pública parte de sus colecciones entre diciembre de 1767 y enero de 1768, Dávila era un gran conocedor de la historia natural, además de un entendido en antigüedades y obras de arte, que constituían una parte importante de sus colecciones. El padre Flórez, que dictaminó favorablemente para que se adquirieran las colecciones de Dávila, lo expresó con claridad al afirmar de él: «hasta

“El gabinete de Dávila estaba considerado uno de los más completos formados por un particular en su época. Y eso en una ciudad como París que a lo largo del siglo vio constituirse unos 200 grandes gabinetes”





Inscripción en el frontispicio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Expresa el ideal ilustrado de unir artes y ciencias bajo un mismo techo. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Fachada del Palacio de Goyeneche, en la calle de Alcalá, nº 13. El edificio, actualmente ocupado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue también sede hasta 1895 del RGHN. Fotografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando



que le había prestado en sus viajes comerciales. También hizo uso de la herencia que correspondía a su familia. Además pudo reunir parte de su riqueza negociando con artículos textiles y también con antigüedades, aunque esto último no se sabe con certeza.

hoy no conocemos en España otro de tal instrucción, práctica y experiencia». El conocimiento que tenía de diversas partes de la historia natural, como la mineralogía, la conchiliología o el estudio de los fósiles, cuenta con numerosas evidencias documentales. El propio Catálogo de su gabinete, publicado en París en 1767 en tres volúmenes, es una de ellas. Su obra fue citada por autores como Wallerius, el barón de Born, Romé de L'Isle, Linné o Lamarck. Dávila fue miembro de algunas de las sociedades científicas más importantes de su época, como las Academias Imperiales de Ciencias de Berlín y de San Petersburgo, la Royal Society o la Sociedad de Anticuarios de Cassel. En España perteneció a la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y a la Real Academia de la Historia. En el documento donde se le nombra miembro de la Royal Society firmaron ocho destacadas per-

sonalidades, encabezadas por el conde de Buffon, Joseph Banks y Daniel Solander.

8 ¿Cómo estaban consideradas las colecciones de Dávila en la época?

El gabinete de Dávila estaba considerado uno de los más completos formados por un particular en su época, como afirmó el botánico Michel Adamson. Y eso en una ciudad como París que a lo largo del siglo vio constituirse unos 200 grandes gabinetes y otros tantos en toda Francia, muchos del mayor nivel.

9 ¿Con qué medios adquirió Dávila sus colecciones?

Dávila heredó de su padre buena parte de la fortuna familiar, como reconocimiento a la ayuda

10 ¿Cuánto duraron las obras de acondicionamiento de la sede del RGHN?

Como sede del RGHN fue elegido el Palacio de Goyeneche, edificio situado en la calle de Alcalá que compartió con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El acondicionamiento de la segunda planta y de los altos, que correspondieron al Real Gabinete, duró desde mayo de 1773 hasta junio de 1775. Mientras se completaban las obras, las colecciones de Dávila se almacenaron en el Palacio del Buen Retiro.

11 ¿Por qué se demoró un año la apertura del RGHN al público?

El RGHN abrió sus puertas al público el 4 de noviembre de 1776. Las obras en las salas estaban concluidas desde hacía un año y colo-





“El RGHN fue un museo abierto a todo tipo de público, sin más requerimientos que vestir y comportarse adecuadamente. Desde el principio fue muy popular y un lugar de visita obligada para quienes llegaban a Madrid”

cadadas en ellas las piezas. La demora en su inauguración fue debida a la instalación del Tesoro del Delfín, legado real que Carlos III quiso que se expusiera allí para enriquecer con él aquella institución en la que tanto se implicó el monarca.

12 ¿Era el RGHN un gabinete de maravillas, como algunos (historiadores incluidos) han dicho repetidamente?

El RGHN era un gabinete ilustrado en el que se trataba de mostrar el orden natural tal y como la ciencia de la época lo concebía. Las piezas se disponían, por tanto, en series donde se presentaban los seres vivos según sus características distintivas –mamíferos, aves, etc.- o según el ambiente que habitaban –«producciones marinas»-. Tenía, pues, una finalidad eminentemente didáctica. Las «cámaras de maravillas» eran gabinetes barrocos donde se intentaba suscitar la admiración y la curiosidad del espectador por aquellos seres vivos desconocidos en Europa que habían llegado al continente gracias a los viajes de exploración por todo el mundo emprendidos en los siglos XVI y XVII. Las vitrinas eran en ellas una mezcla de especímenes de todas clases unidos por su rareza.

13 ¿Estaba restringida la visita a las salas del RGHN?

El RGHN fue un museo abierto a todo tipo de público, sin más requerimientos que llevar una vestimenta «decente» y mostrar durante la visita un comportamiento adecuado. Se podía visitar los lunes y jueves. El horario variaba según la época del año. En verano se retrasaban por la tarde las horas de apertura, entre las 4 y las 7. Desde el principio fue una institución muy popular y un lugar de visita obligada para los viajeros que llegaban a Madrid. Su instalación en la calle de Alcalá, una de las más anchas de Europa, situada en pleno centro de la capital, favoreció la afluencia de visitantes.

“Junto a la figura de Dávila destacaron José Clavijo y Fajardo, que dirigió de facto el Real Gabinete tras su muerte, el preparador-disecador Juan Antonio Bru o Manuel Cástor, que salvó valiosas piezas en la guerra de la independencia”

Retrato de José Clavijo y Fajardo. Realizado por José Masi del Castillo. Archivo Histórico Municipal de Tegui.



14 ¿Qué importancia tuvo el RGHN?

El RGHN fue una institución fundamental para el desarrollo de la historia natural en España. Además de impulsar la divulgación del conocimiento de ésta a través de los ejemplares de las propias salas, desde él se promovieron publicaciones como los *Anales de Historia Natural* (1799-1804), se hicieron traducciones de obras reconocidas como la *Histoire Naturelle* de Buffon, tarea que emprendió José Clavijo, mano derecha de Dávila en el Real Gabinete, se apoyaron expediciones científicas, como la de los hermanos Heuland (1795-1800), la de Malaspina (1789-1794) o el viaje de Alexander von Humboldt (1799-1804), y se promovió la enseñanza mediante la Real Escuela de Mineralogía, dirigida por el alemán Christian Herrgen (1800).

15 ¿Qué figuras destacaron en el día a día del RGHN?





Pargo preparado y enviado por Cristóbal Vilella. José María Cazarra

Además del propio Dávila, destacó José Clavijo y Fajardo, formador de índices y bibliotecario, que fue la ayuda principal de Dávila en la primera época y que, a la muerte de éste, dirigió el Real Gabinete, pese a que el director nominal era Eugenio Izquierdo. También destacaron el preparador-disecador Juan Antonio Bru, que montó el esqueleto del megaterio, y Manuel Cástor, gracias al cual se salvaron valiosos documentos del archivo y ejemplares de la biblioteca en los tormentosos días de la guerra contra la ocupación francesa.

16 ¿Cuáles fueron los envíos más notables que llegaron al RGHN?

Entre los numerosos envíos que el RGHN recibió figuraron los debidos al pintor mallorquín

Cristóbal Vilella, el azufre cristalizado traído desde Conil (Cádiz) por Javier Molina en 1792, el meteorito caído en Sena (Huesca) en 1773, la colección de peces, esponjas y decápodos cubanos de Antonio Parra (1789), el esqueleto del megaterio, remitido desde Argentina en 1788 o las piezas de las excavaciones de Palenque. Un capítulo propio lo forman las piezas procedentes de expediciones como la de los hermanos Heuland y los envíos de Humboldt. Además, el propio Carlos III donó al Real Gabinete animales que había recibido como regalo cuando éstos murieron, como el elefante asiático. Algunos ejemplares fueron fruto de intercambios con otras grandes instituciones europeas, como la Royal Society, gracias a la red de contactos que Dávila había establecido durante su estancia en París. En

“El Gabinete fue fundamental para el desarrollo de la historia natural en España. Impulsó la divulgación del conocimiento y desde él se promovieron publicaciones científicas como los Anales de Historia Natural”

1785, a pocos meses de la muerte de Dávila, se adquirió la Colección van Berkhey, subastada en Holanda, que reunía más de 4.400 láminas, principalmente de historia natural.

17 ¿Por qué fue Clavijo el director de hecho tras la muerte de Dávila?

A la muerte de Dávila en enero de 1786 Eugenio Izquierdo fue nombrado director del Real Gabinete. Izquierdo, que había estudiado como pensionado en París gracias a la protección de Dávila, era un hombre de gran talento no sólo para el estudio sino también para la política y la diplomacia e incluso el espionaje y fue uno de los hombres de confianza de Manuel Godoy en sus relaciones con Napoleón. Debido a estas actividades apenas pudo dedicarse a atender el Real Gabinete, por lo que fue Clavijo quien ejerció como director efectivo del mismo hasta su salida de la institución en 1802.

18 ¿Qué otra sede se proyectó para el RGHN pasados unos años, con qué finalidad y por qué no se realizó el traslado?

Dada la acuciante falta de espacio del RGHN, en 1785 se proyectó una nueva sede para la



“En el RGHN se trataba de mostrar el orden natural tal y como la ciencia de la época lo concebía. Tenía una finalidad eminentemente didáctica”

institución en el Paseo del Prado, que formaría parte de la llamada Colina de las Ciencias, junto al Real Jardín Botánico y el Observatorio Astronómico. En febrero de 1785, Dávila redactó una «Nómina» que dirigió al conde de Floridablanca a petición del arquitecto Juan de Villanueva, donde detallaba la disposición de las salas que el edificio debería tener. Ya en 1819 la espléndida edificación se convertirá en museo de pinturas reales, que llegaría a ser el mundialmente conocido Museo del Prado.

19 ¿Qué daños ocasionó el saqueo del RGHN por las tropas napoleónicas?

Cuando José Bonaparte hubo de abandonar Madrid en 1813, tras los reveses sufridos por los ejércitos napoleónicos en España, las tropas francesas entraron en el Real Gabinete, guiados por Pascual Moineau, el preparador francés que allí trabajaba, y lo saquearon, llevándose el Tesoro del Delfín, así como esmeraldas y cuanto de valor le pareció a la soldadesca francesa. Aunque se dio aviso al famoso guerrillero «El Empecinado», cuyas partidas actuaban entonces por tierras de Alcalá, la fuerte escolta francesa hizo imposible la recuperación de las piezas. Éstas volverían a España una vez derrotado Napoleón, reclamadas por el gobierno español.

Ángeles Calatayud Arinero y Miguel Ángel Puig-Samper en el homenaje dedicado a la primera en noviembre de 2016. Ángeles Calatayud fue jefa de archivo en el MNCN durante 38 años y pionera en el estudio de Dávila. Fotografía: Rosa Hidalgo.

Se recuperaron la mayor parte de las mismas, aunque muchas con desperfectos, pues habían sido arrancadas de los vasos y figuras muchas de las gemas que las ornaban. En el saqueo francés por fortuna se salvaron la mayor parte de las piezas de interés científico, así como el mobiliario y el reloj de Floridablanca, los documentos del archivo y los valiosos ejemplares de la biblioteca.

20 ¿Cuánto duró el RGHN como tal?

La vida del Real Gabinete de Historia Natural como tal se prolongó desde su creación en octubre de 1771 hasta 1815, en la que cambió su denominación por la de Real Museo de Ciencias Naturales. Atrás quedaba la institución ilustrada y comenzaba una nueva etapa en el azaroso siglo XIX.



Para saber más

Barreiro, A. J. *El Museo Nacional de Ciencias Naturales (1771-1935)*. Museo Nacional de Ciencias Naturales y Ediciones Doce Calles. Madrid. 1992.

Calatayud, M^a. A. *Pedro Franco Dávila y el Real Gabinete de Historia Natural*. CSIC. Madrid. 1988.

Sánchez Almazán, J. I. (ed.) *Pedro Franco Dávila (1711-1786). De Guayaquil a la Royal Society. La época y la obra de un ilustrado criollo*. CSIC. Madrid. 2012.

Sánchez Almazán, J. I. y Cánovas, C. *Una colección, un criollo erudito y un rey. Un gabinete para una monarquía ilustrada*. CSIC. Ediciones Doce Calles. 2016.

Villena Sánchez-Valero, Sánchez Almazán, J. I., Muñoz Fernández, J. y Yagüe, F. *El gabinete perdido*. CSIC. Madrid. 2009.

Conferencia: *Pedro Franco Dávila y los Gabinetes*

Conferencia: *La creación del Real Gabinete de Historia Natural* ■